

Е. ЖИГАЛКО, Е. КАЗАНСКАЯ

Музыка, 
Фантазия,

 Игра

Учебное пособие
по ритмике, сольфеджио,
слушанию музыки

для детей 5–8 лет



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

1

Е. ЖИГАЛКО, Е. КАЗАНСКАЯ

*Музыка,
Фантазия,
Игра*

*Учебное пособие
по ритмике, сольфеджио,
слушанию музыки
для детей 5–8 лет*

1



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

От автора

Сделать трудное интересным, а сложное доступным — задача предлагаемого вниманию читателя учебного пособия, органично объединяющего сольфеджио, ритмику и слушание музыки в драматургически цельных уроках-сценариях.

Своеобразие авторской композиции заключается в преобразовании традиционной формы урока музыки в психологически комфортную для дошкольников и младших школьников обстановку общения посредством «волшебного триединства» фантазии, движения и игры. В этой ситуации каждый ребенок становится не просто учеником, а соавтором учителя и маленьким актером.

Разнообразие и доступность использованных сюжетов соседствуют с продуманной структурой учебного материала. Наряду с авторскими играми в работе использованы упражнения из уже знакомых музыканту-педагогу сборников.

Предлагаемое учебное пособие выходит в двух частях и может быть использовано в подготовительных и первых классах детских музыкальных школ, школ искусств, в детских театральных студиях, эстетических классах общеобразовательных школ, в старших и подготовительных группах детских садов.

Надеемся, что приглашение к музыке будет приятно.

Урок 1

НА ЛЕСНОЙ ЛУЖАЙКЕ

Учитель беседует с детьми о том, что они видели и слышали летом в лесу. Дети должны представить, что сейчас они находятся не в классе, а в лесу и могут поиграть вместе с педагогом на «лесной полянке».

Упражнение 1. Слуховой анализ.

а) Учитель играет один звук или несколько звуков одновременно. Дети должны отгадать, сколько птиц поет — одна, две, три...

б) Змея ползет на горку или с горки (играются восходящие и нисходящие хроматические ходы или повторяется один звук).

в) Дятел стучит по дереву (учитель прохлопывает или исполняет на инструменте различные ритмические построения). Дети должны точно воспроизвести заданную ритмическую фигуру.

Упражнение 2. «Лесное эхо».

Учитель поет или играет разные звуки или короткие попевки, дети повторяют их вслед за преподавателем. Затем исполняется упражнение «Музыкальное эхо».

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО

Музыка и слова М. АНДРЕЕВОЙ

Спокойно, не спеша

Дети *mf*

Педагог *mf*

Эхо, отзовись!

Эхо, отзовись! Чистое петь

Чистое петь на-учись. Слушай,

на-учись. Слушай, не зевай.

не зе-вай, всё за мной по-вто-рай.
всё за мной по-вто-рай.

Эхо, отзовись!
Эхо, отзовись!
Чисто петь научись!
Чисто петь научись!
Слушай, не зевай,
Всё за мной повторяй.

Упражнение 3. «Собираем грибы».

ПО ГРИБЫ

Слова К. РУЖЕЦКОЙ
Перевод Е. БЛАГИНИНОЙ

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

Неторопливо

По - бро - жу ча сок в бо - ру. Бе - лых мно - го на бе ру.

p

Тут гри - бок, и там гри - бок — бу дет по лон ку зо вок.

Тут гри - бок, и там гри - бок — бу - дет по - лон ку зо вок.

Поброжу часок в бору.
Белых много наберу.
Тут грибок, и там грибок —
Будет полон кузовок.

Этот музыкальный пример позволяет просто и доходчиво объяснить детям, что такое музыкальная фраза. Этому способствуют и короткие фразы текста, и настроение музыки, и действия, которые должны выполнить дети. Сначала они слушают песню и разучивают ее. Затем начинается «сбор грибов». Дети «берут корзинки» (для этого они прижимают кулачок левой руки к поясу, приподнимают локоть — так получается «кузовок») и стоя слушают песню еще раз. Педагог спрашивает: «Когда удобнее нагнуться за грибком?» Дети показывают, что в конце музыкальной фразы. Затем ребята хором поют песню, при этом они врассыпную ходят по классу и «собирают грибы», наклоняясь в конце музыкальных фраз. Потом все сравнивают: сколько «грибов собрали» — столько музыкальных фраз и получилось.

Упражнение 4. «Жуки летают».

Теперь дети должны стать «жуками» и под музыку «полетать» по классу — «лужайке». Они бегают на цыпочках, делая мелкие движения пальцами рук («крылышками жуков»). Когда музыка затихает, дети («жуки») присаживаются. В это время педагог поет на одном звуке: «Жук, жук, пожужоки, где ты спрятался, скажи?» Дети на том же звуке должны ответить: «Жу-жу-жу-жу, я летаю и жужоку» или: «Жу-жу-жу-жу, я на дереве сижу».

Далее педагог спрашивает: «Скажите, пожалуйста, ребята, если жук сидит высоко на дереве, его жужжание нам слышно громко или тихо? А если он жужжит, летая над самым ухом?» Таким образом вводятся понятия *форте* (*forte*) и *пиано* (*piano*). На карточках показываются графические обозначения этих терминов.

Затем проводится игра: под музыку «жуки» летают, а во время пауз пением отвечают на вопрос учителя. Если он показывает карточку *пиано*, то следует ответ: «Я на дереве сижу», если *форте*: «Я летаю и жужоку»

ЭТЮДЫ

Allegro [Скоро]

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

The musical score consists of two systems. The first system is marked with a piano number '2' and a dynamic marking 'mf'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef part has a melodic line with slurs. The second system continues the piece with similar notation.

Упражнение 5. «Цветы».

«Жуки» устали летать и решили присесть на лужайку, где много-много цветов. Каждый ребенок выбирает, каким цветком он будет. Дети стоят свободно по всему классу лицом к учителю.

Часть I. 1-й такт музыки — вытянуть руки вперед («цветок вырастает»), 2-й такт — мягко развести руки в стороны («цветок распустился»), 3-й такт — поднять руки вверх («цветок потянулся к солнышку»), 4-й такт — опустить руки вниз («цветок закрылся»). Такты 5–8 — движения повторить.

Часть II. Стоя на месте с опущенными руками, раскачиваться сначала вправо (1-й такт), потом влево (2-й такт), не сгибая ног в коленях («ветер качает цветы»). Повторять эти движения в тактах. Остановиться и выпрямиться в 8 такте.

При повторении части I снова выполнить описанные выше движения.

МАЗУРКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Темп мазурки. Задумчиво

The musical score is for a Mazurka in 3/4 time, marked 'mf' and 'f'. It consists of two systems. The first system has six measures numbered 1 to 6. The second system has four measures numbered 7 to 10. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes slurs and dynamic markings.

5 6 7 8 1 2

p

3 4 5 6 7 *rall.* 8

Detailed description: This is a piano exercise in G major, 3/8 time. It consists of two systems of two staves each. The first system contains measures 5 through 8, and the second system contains measures 3 through 8. The music is marked *p* (piano) and includes a *rall.* (rallentando) marking in measure 7. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. Measure numbers 5, 6, 7, 8, 1, 2 are written above the first system, and 3, 4, 5, 6, 7, 8 are written above the second system.

Упражнение 6. «Лиса»

— Как вы думаете, кто сейчас появится на нашей полянке?

ЛИСА

из музыки к сказке «Кот-Котофей»

М. МИЛЬМАН

Не скоро

p

Detailed description: This is the musical score for 'The Fox' by M. Milman. It is in G major, 3/8 time, and marked 'Не скоро' (Not fast) and *p* (piano). The score consists of three systems of two staves each. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. The music is characterized by a soft, flexible feel, with light, non-urgent steps.

После прослушивания музыки в беседе с детьми выясняем, что это могла бы быть лиса, так как музыка мягкая, гибкая, под нее удобно двигаться легким, неторопливым бегом. Затем предлагаем детям пробежаться так, как это делает обычно хитрая лиса: побежит, остановится, оглядится, нет ли опасности, и бежит дальше маленькими, мягкими и осторожными шажками.

Упражнение 7.

УЖ КАК ШЛА ЛИСА

Русская народная песня

Спокойно

mf

Уж как шла ли са по трав - ке, на - шла аз бу ку в ка
 - нав - ке. О на се ла на пе нёк и чи та ла весь де нёк.

Уж как шла лиса по травке,
 Нашла азбуку в канавке.
 Она села на пенёк
 И читала весь денёк.

Педагог исполняет попевку «Уж как шла лиса». Дети слушают, а затем показывают спокойные, мягкие шаги лисички: руками-«лапками» они отмечают пульс. Под музыку ребята отправляются на стульчики-«пеньки». Песенка разбирается и разучивается.

Упражнение 8. «Медведь и зайцы».

Предлагаем детям описать словами, какая музыка, с их точки зрения, наиболее соответствует каждому из персонажей этой игры. Ребята сами определяют и выбирают темповые обозначения, регистры, динамику и даже мелодический рисунок. Педагог импровизирует за роялем по заданным характеристикам, и дети убеждаются в правильности или неправильности своих предложений.

Затем проводится игра. Выбираются несколько «мишек», остальные ребята становятся «зайцами». Под музыку, написанную в высоком регистре, «зайцы» прыгают на полянке. Как только звучит музыка в низком регистре, на охоту выходят «медведи». «Зайцы» должны замереть на месте. Тот, кто пошевелится, считается пойманным и отправляется к «медведю» в «берлогу».

ВОРОБЫШЕК

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegro

p *mp* *f*

УЧЁНЫЙ МЕДВЕДЬ

А. НИКОЛАЕВ

Andante pesante

В конце урока разучивается песня Г Эрнесакса «Паровоз». После этого дети играют в «Музыкальный паровоз». Эта игра достаточно универсальна, и ею можно заканчивать каждый урок с использованием только что выученных и повторением ранее пройденных упражнений.

ПАРОВОЗ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка Г ЭРНЕСАКСА

Живо

mf

Е - дет, е дет па ро - воз: две тру - бы и сто ко - лёс.
Е дет, е дет па ро - воз. Чух, чух, чух, — пых - тит наш лёс.

Две тру - бы, сто ко лёс, ма - ши - нис - том — ры - жий лёс.
Пять - де сят по ро сят на под - нож ках ви - сят.

Мы к со - се - дям в го - сти е - дем, е - дем к тиг - рам и мед - ве - дям.
Зай - ке страш - но, е - ле ды - шит: зай - цем е дет он на кры - ше,

О жи - дай - те в гос - ти нас, мы при е - дем ров но в час.
по те - рял он свой би - лет, а на но - вый де нег нет.

Едет, едет паровоз:
Две трубы и сто колёс.
Две трубы сто колёс,
Машинистом — рыжий пёс.
Мы к соседям в гости едем,
Едем к тиграм и медведям.
Ожидайте в гости нас,
Мы приедем ровно в час.
Едет, едет паровоз.

— Чух, чух, чух, —
Пыхтит наш пес.
Пятьдесят поросят
На подножке висят.
Зайке страшно, еле дышит:
Зайцем едет он на крыше,
Потерял он свой билет,
А на новый денег нет.

Упражнение 9. «Музыкальный паровоз»

Выбираются два «машиниста». Один отстукивает на бубне все восьмые доли (пульс) песни «Паровоз», другой — ритм данной песни на ложках. «Дежурный по станции» будет отмечать конец каждого куплета сигналом на треугольнике («прибытие поезда на станцию»).

Дети выстраиваются друг за другом («вагончиками») и, отбивая топающим шагом пульс песни, продвигаются вперед за ведущим и поют первый куплет. По окончании 1-го куплета педагог объявляет название станции (например, станция Лисичкино). Дети «выходят из вагончиков» и под музыку песни «Уж как шла лиса по травке» исполняют двигательную импровизацию, изображая лисичек.

Затем по знаку учителя «дежурный по станции» дает сигнал (на треугольнике) «посадки в вагончики», и дети исполняют 2-й куплет песни («поезд едет до следующей станции»).

По окончании 2-го куплета объявляется следующая станция (по выбору педагога из пройденных на уроке упражнений, например, Цветочная, Жуково).

На первом этапе обучения (в начале учебного года) можно придумывать и выбирать более простые станции (например, Зайчиково, Лошадкино, Лягушкино), которые предполагают самую элементарную двигательную импровизацию.

Урок 2

МЯЧИК-НЕПОСЕДА

Упражнение 1.

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of 16 measures. Measures 1-4 are marked 'tr' (trills). Measures 5-8 are marked 'tr' (trills). Measures 9-12 are marked 'tr' (trills). Measures 13-16 are marked 'tr' (trills). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

Часть I.

Такты 1–4. Держа руки на поясе, дети на каждую долю такта легко пружинят, немного сгибая ноги в коленях (упражнение «пружинки»).

Такты 5–8. На каждую долю такта дети подпрыгивают на месте на обеих ногах.

Такты 9–12. Легкие «пружинки».

Такты 13–16. Глубокие приседания на сильную долю такта и прыжки на слабую долю.

Часть II (этюд повторяется).

Теперь все дети становятся «мячиками» и выполняют упражнение «пружинки». Педагог поочередно подходит к каждому и рукой имитирует удары по мячу над его головой.

Ребенок-«мячик» подпрыгивает, стараясь попасть в такт с движениями руки педагога. Учитель может играть в «мячики» двумя руками, или его может заменить кто-либо из детей.

Упражнение 2. «Мячик и зеркало».

Учитель держит в руках большой мяч. Дети должны внимательно следить за педагогом и повторять все те движения, которые тот будет делать с мячом:

- а) редкие удары мяча по полу;
- б) частые удары мяча по полу;
- в) мяч часто или редко подбрасывается вверх;
- г) мяч перекидывается с руки на руку;
- д) мячик катится по полу;
- е) любые импровизированные движения.

Затем «дирижером с мячом» становится кто-либо из детей.

Упражнение 3. «Мячики покатались».

Такты 1–2. На восьмые длительности «мячики» подпрыгивают на месте.

Такты 3–4. На шестнадцатые длительности «мячики покатались» (дети разбегаются в разные стороны).

Затем педагог свободно варьирует последовательность двутактов. Дети должны услышать смену длительностей и соответственно им поменять движение.

ФРАГМЕНТ

из балета «Лебединое озеро»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро [Allegro]

The musical score consists of 18 measures, numbered 1 through 18. It is written for piano (p) in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems of two staves each (treble and bass clef).
 - Measures 1-2: Right hand plays eighth notes, left hand plays chords.
 - Measures 3-4: Right hand plays sixteenth notes, left hand plays chords.
 - Measures 5-8: Similar to measures 1-4, but with a change in the right-hand melody.
 - Measures 9-12: Similar to measures 1-4, with a change in the right-hand melody.
 - Measures 13-15: Similar to measures 1-4, with a change in the right-hand melody.
 - Measures 16-18: Right hand plays a more complex melody with slurs, left hand plays chords.

Упражнение 4. «Непослушный мячик».

Первое задание после прослушивания пьесы А. Филиппенко заключается в определении длительностей, встречающихся в мелодии. Дети должны простучать ее ритмический рисунок, обозначая восьмые длительности хлопками в ладоши, четверти — хлопками рук по коленям, половинные — ударом ноги по полу.

СКАКАЛКА

А. ФИЛИППЕНКО

Живо

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with the tempo marking 'Живо' (Allegro) and a dynamic marking 'f'. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system concludes the piece with a final cadence.

Затем педагог делит детей на «мячиков» и ребят, играющих ими.

Такты 1–2. «Мячики» побежали («покатились»).

Такты 3–4. Играющие в мяч дети делают три прыжка на месте на обеих ногах.

Такты 5–6. Теперь они догоняют «мячи».

Такты 7–8. Играющие ребята «ударяют мячики» (делают движения кистью руки). Три удара — три прыжка «мячика».

Далее дети меняются ролями.

Упражнение 5. «Мяч на сильную долю».

Основное задание: услышать смену регистров, определить на слух сильную долю в такте, а затем выяснить размер.

Дети играют в воображаемый мяч. Когда музыка звучит в среднем регистре, они на сильную долю такта как бы ударяют мячом об пол, в высоком регистре — как бы подбрасывают мяч вверх.

ЭТЮД

С. МАЙКАПАР

Быстро

f

p

Конец

*Повторить с начала
до слова «Конец»*

Упражнение 6. Декламация с движением.

С. МАРШАК. «Мяч»

Мой
Веселый,
Звонкий
Мяч,
Ты куда
Помчался
Вскачь?

Стоя на месте, делать движения, изображающие
легкие удары кистью правой руки по мячу.

То же движение левой рукой.

Жёлтый,
Красный,
Голубой,
Не угнаться
За тобой!

Легкие удары кистью по мячу. Правая и левая руки меняются на каждую долю.

Я
Тебя
Ладонью
Хлопал.

После каждого воображаемого удара по мячу правая рука делает дугообразное движение вправо и обратно к себе (как бы рисуя лигу).

Ты
Скакал
И звонко
Топал.

Те же движения левой рукой.

Ты
Пятнадцать
Раз
Подряд
Прыгал
В угол
И назад.

Декламируется с постепенным ускорением на *crescendo*. Дети двигаются по кругу, изображая игру в мяч то правой, то левой рукой.

А потом
Ты покатился
И назад
Не воротился.

Покатился
В огород,
Докатился
До ворот,
Подкатился
Под ворота,
Добежал
До поворота.

Внезапная остановка; дети, разводя руки в стороны, показывают фермату.

Там
Попал
Под колесо.
ЛОПНУЛ,
ХЛОПНУЛ —
ВОТ
И ВСЁ!

Хлопнуть в ладоши,
хлопнуть руками по коленям,
топнуть ногой,
развести руки в стороны.

Упражнение 7. Разучивание песни.
Игра — инсценировка песни.

В движении

mf staccato

mf

Кто та-кой, кто та-кой по до-рож-ке скачет? Э-то наш

mp

Привев

f

о-зор-ной не-по-се-да мя-чик. Прыг-скок, прыг-скок, не-по-се-да

f

мя-чик, прыг-скок, прыг-скок, не по-се-да мя-чик.

Кто такой, кто такой по дорожке скачет?
 Это наш озорной непоседа мячик.

Привев. Прыг-скок, прыг-скок, непоседа мячик,
 Прыг-скок, прыг-скок, непоседа мячик.

Урок 3

НА МОРСКОМ БЕРЕГУ

Упражнение 7. «Собираем камешки».

Часть I. Дети под музыку «гуляют по берегу моря и собирают камешки», делая наклон в том месте музыки, где, по их мнению, удобнее.

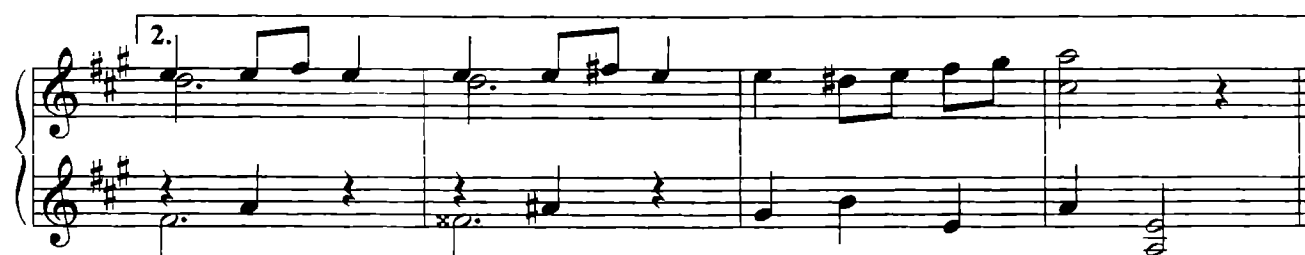
Часть II. Дети сидят «на песке» (на ковре) и играют «камешками». Сначала подбрасывают их на ладонях, а потом бросают «в воду», делая хороший замах на затакт и кидая на сильную долю.

НА БЕРЕГУ

Медленно

Т. ЛОМОВА

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third systems continue the melodic line. The fourth system includes the instruction *замедляя* (ritardando) and ends with a double bar line. The fifth system is marked *Живее* (allegretto) and features a change in time signature to 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Упражнение 2. «Рисуем на песке».

Дети сидят на коленях на ковре. Руки свободно лежат перед ними.

Такты 1–2. Дети чертят рукой линию справа от себя. Необходимым условием является внимательное прослушивание музыкального материала, чтобы рука двигалась ровно, плавно и останавливалась точно в конце музыкальной фразы.

Такты 3–4. Обратное движение правой руки.

Такты 5–8. Аналогичное движение левой руки влево и обратно.

Такты 9–10. Дети рисуют плавные линии обеими руками, разводя их одновременно в стороны.

Такты 11–12. Возвратное движение обеих рук.

Такты 13–14. Дети рисуют полукруг правой рукой, отводя ее далеко за спину.

Такты 15–16. Обратное движение руки.

Такты 17–24. Импровизация движений рисующего художника. Мелкие движения кистями.

ФРАГМЕНТ

из соч. 31

В. РЕБИКОВ

Не спеша

*Повторить с начала
до слова «Конец»*

Упражнение 3. «Играем на воде».

Такты 1–8. Дети играют «на воде», имитируя плавание (слегка наклонив корпус вперед и вытянув руки перед собой, они плавно разводят их в стороны, а затем снова соединяют).

Такты 9–12. На сильные доли ребята «брызгаются водой», кистями рук «бьют по воде», «стряхивают капли».

Такты 13–16. Повторить движения первых тактов.

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте, тональность ля-бемоль мажор. Темп «Умеренно». Динамика *mf*. Мелодия в правой руке состоит из 16 нот, пронумерованных от 1 до 16. Левая рука играет ритмический рисунок из четвертных нот. В музыке присутствуют акценты и динамические изменения, обозначенные знаками $>$ и $<$.

Упражнение 4. «Ветер и ветерок».

Но вот налетел «ветер», вздымая «волны». Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших — на *piano* и больших — на *forte*. Движения импровизированные.

Под эту же музыку можно провести игру «Морская фигура, на месте замри».

ЛЕНДЛЕР

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно, спокойно

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте, тональность ре-бемоль мажор. Темп «Умеренно, спокойно». Динамика *p*. Мелодия в правой руке состоит из 16 нот. Левая рука играет аккордовую основу. В музыке присутствуют акценты и динамические изменения, обозначенные знаками $>$ и $<$.



Упражнение 5. «Море разбушевалось».

Подняв руки вверх, дети делают широкие маховые движения, с силой бросая тяжелые, свободные от плеча руки вниз на *forte*, или плавно разводят руки в стороны на *piano*, делая при этом волнообразные движения.

ВАЛЬС

из балета «Медный всадник»

Р. ГЛИЭР

Умеренно

Упражнение 6. Декламация и движение

Р. ЗАСЛАВСКИЙ. «У Белого моря»

У Белого моря — белые волны,
У Белого моря — синие волны,
У Белого моря — зелёные волны,

У Белого моря — холодные волны,
У Белого моря — тихие волны,
Тихие волны,
Шумные волны,
Высокие волны
И низкие волны
У Белого моря...

Дети изображают руками морскую пену («моталочка»).
Тянутся вверх (синие волны, как небо).
Наклоняют расслабленный корпус вниз, руки имитируют движения морских водорослей.
Крепко обнимают себя руками.
Раскрывают руки с небольшим поклоном друг другу.
Волнообразные мягкие движения руками.
Маховые движения руками.
Подпрыгнуть высоко вверх с вытянутыми руками.
Присесть, руками делать волнообразные движения.

Урок 4

В ОСЕННЕМ ПАРКЕ

Упражнение 1. «Прогулка в парке».

Дети представляют, что они гуляют в осеннем парке. Так как осенью обычно грязно и сыро, нужно внимательно смотреть вниз, чтобы не испачкаться и не промочить ноги. «Прогулка» предусматривает осторожное перешагивание через лужи.

Возможна двигательная импровизация под музыку.

АРИЯ МАРФЫ

из оперы «Царская невеста»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Медленно, певуче

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by a slow, lyrical tempo and features a melodic line in the right hand with various ornaments and slurs, and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Упражнение 2. «Дождик».

«Прогулка» продолжается, но неожиданно начинается «дождь». Сначала он слегка моросит, а затем усиливается, но вскоре прекращается.

Стоя в кругу, дети изображают движениями кистей рук постепенно нарастающий и стихающий дождь (перед началом этого упражнения желательно повторить в группе знакомые динамические оттенки — *forte, piano, crescendo, diminuendo*).

Такты 1–12. «Моросящий дождь». Согнув руки в локтях (ладони вниз), дети, слегка потряхивая кистями, медленно опускают руки.

Такты 13–24. «Дождь усиливается, а затем затихает». Дети усиливают движения кистями, поднимая руки вперед вверх; с затиханием музыки — постепенно опускают руки вниз.

Такты 25–29. Встряхиванием кистей на сильной доле каждого такта ребята показывают падение отдельных капель дождя.

Для декламации можно использовать стихотворение:

Дождик, дождик, капелька,
Золотая сабелька.
Лужу резал, резал, резал,
Резал, резал, не разрезал.
И устал и пе-ре-стал.

И. Токмакова

ДОЖДИК

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of 29 measures. It is in 2/4 time. The score is divided into four systems of staves. The first system contains measures 1-7, the second 8-14, the third 15-21, and the fourth 22-29. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning, *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) from measure 9, *cresc. molto* (crescendo molto) from measure 13, *ff* (fortissimo) at measure 17, *dim.* (diminuendo) at measure 19, and *p* (piano) at measure 21. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto).

Упражнение 3. «После дождя».

Дети «гуляют на улице после дождя», бегают и прыгают «через лужи».

Такты 1–8. При звучании восьмых длительностей ребята весело бегают. Как только услышат четверти — делают прыжок.

Такты 9–13. Расшались, дети прыгают прямо «в лужу» с такой силой, чтобы «брызги летели во все стороны».

Такты 14–15. Дети делают стряхивающие движения руками в ритме мелодии.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ**Подвижно, легко**
Тяжело

Упражнение 4. «Осенний ветер».

Но вот подул легкий ветерок, и в воздухе закружились разноцветные листья. Ладони детей теперь будут листочками.

На пиано: волнообразные движения кисти то правой, то левой руки, затем двумя руками вместе сверху вниз и снизу вверх.

На форте: сильные взмахи рук в стороны и вперед, сначала отдельно каждой рукой, затем обеими вместе.

В конце упражнения дети выполняют свободную двигательную импровизацию — «ветерок играет листьями».

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Весело

The musical score is for a waltz in 3/4 time, B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano). The second system continues the accompaniment. The third system is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a *dim.* (decrescendo) marking. The fourth system is marked *p* (piano) and includes a *p cresc.* (piano crescendo) marking. The score features flowing eighth-note patterns in the right hand and steady accompaniment in the left hand.

Упражнение 5. «Листья танцуют вальс».

После прослушивания Вальса Шуберта дети должны жестами показать ритмические доли, встречающиеся в этом музыкальном произведении. Восьмые доли обозначаем круговыми движениями кистей рук, четверти — встряхиваниями кистей.

НЕМЕЦКИЙ ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно

p

mf *p*

mf *p* rit.

Упражнение 6. «Осенние деревья».

Теперь представляем, что дети — деревья, а их руки — ветви. Внимательно слушая музыку, ребята должны поднимать и опускать «веточки» одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Часть I. На 1-ю фразу поднимается правая рука.

На 2-ю фразу поднимается левая рука.

На 3-ю и 4-ю фразы руки поочередно опускаются.

Часть II. Руки подняты вверх, дети делают стряхивающие движения кистями («деревья сбрасывают листья»).

Часть III. Повторение движений части I.

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Весьма умеренно

p espress.

p

mf

p

Упражнение 7.

Вокальная работа над песнями и исполнение их с инструментами (колокольчик, треугольник, металлофон).

Слова Э. БОГДАНОВОЙ

КАПЕЛЬКИ

Музыка В. ПАВЛЕНКО

Умеренно

p

1. Дождик льёт на у - ли - це -

мне нель - зя гу - лять, и ре - шил я ка пель - ки на стек - ле счи -

- тать. Ка пель - ки, ка пель - ки мне не со - счи - тать!

Капельки, капельки, три, четыре, пять... - тать!

1. Дождик льёт на улице —
Мне нельзя гулять,
И решил я капельки
На стекле считать.

Капельки, капельки
Мне не сосчитать!
Капельки, капельки,
Три, четыре, пять.

2. Я открыл окошко
И протёр стекло,
Но опять их много
Новых натекло.

Капельки, капельки,
Три, четыре, пять
Капельки, капельки
Я устал считать!

Упражнение 8. Ритмическая декламация и движения

Декламация с жестами.

С. КОЗЛОВ. «Сентябрь»

В сентябре, в сентябре
Утром травы в серебре.
Как серебряные блюда,
Блещут пужи на заре.

Сад, как дом пустой, распахнут.
Воздух яблоками пахнет.
В тишину
Вплетена
Паутинок седина.

Декламация с ритмическим сопровождением и инструментами.

М. КАРЕМ. «Осень»

Дождик без начала,
Дождик без конца,
Падает на гнёзда
И на деревца.

Ночь берет он тихо
За руку — и вот
С нею по дороге
Не спеша идёт.

На овец бредущих
С пастбища домой,
На лицо мне брызжет
С неба день-деньской.

Дождик без начала,
Дождик без конца.
Исчезают гнёзда,
Птицы, деревца.

Исчезают овцы
И мое лицо,
И приходит полночь
На мое крыльцо.

Урок 5

В ГОСТЯХ У МАЖОРА И МИНОРА

Упражнение 1.

Учитель рассказывает детям сказку о братьях Мажоре и Миноре, иллюстрируя ее русской народной песней «На зеленом лугу».

Сказка о братьях Мажоре и Миноре

Когда-то давно на свете существовал Серый город. Серым он назывался потому, что жители этого города знали всего лишь одну песню, звучащую на одном звуке. Они пели ее и в радости, и в грусти. Их жизнь от этого казалась скучной и однообразной. Но вот в один прекрасный день все в городе переменилось: появились в нем два брата-музыканта. И хотя они были родными братьями, друг на друга совершенно не походили. Брат по имени Мажор был улыбочивым, жизнерадостным, любил шутить и приплясывать. На своей дудочке он наигрывал вот такую мелодию (*звучит мажорный вариант песни «На зеленом лугу»*).

Мажор. На зелёном лугу. Их! Вох!
Раз нашёл я дуду. Их! Вох!
То не дудка была. Их! Вох!
Веселуха была. Их! Вох!

Второго брата звали Минором. Был он спокойным, немного угрюмым, любил вечером посидеть у реки, подумать и погрустить о чем-нибудь. На своей дудочке он играл вот такую мелодию (*звучит минорный вариант той же песни*).

Минор. На зелёном лугу. Их! Вох!
Потерял я дуду. Их! Вох!
То не дудка была. Их! Вох!
Веселуха была. Их! Вох!

Очень полюбили жители и самих братьев, и их музыку. Ведь люди не могут все время только веселиться или только грустить. Теперь в радости и в горе у них была разная музыка. И от этого мир вокруг тоже стал разнообразным и цветным.

После прослушивания сказки дети рассказывают о том, какими они представляют себе каждого из братьев. Их характер, внешность. Детям предлагается дома нарисовать портреты братьев. Затем разучивается песня «На зелёном лугу».

НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Весело

На зе лё ном лу гу. Их! Вох! Раз на шёл я ду ду. Их!

Вох! То не дуд - ка бы - ла. Их! Вох! Ве - се лу ха бы - ла. Их! Вох!

Грустно

tr
На зе лё ном лу гу. Их! Вох! По те

- рая я ду ду. Их! Вох! То не дуд ка бы

- ла. Их! Вох! Ве се лу ха бы ла. Их! Вох!

На зелёном лугу. Их! Вох!
 Раз нашел я дуду. Их! Вох!
 То не дудка была. Их! Вох!
 Веселуха была. Их! Вох!

На зелёном лугу. Их! Вох!
 Потерял я дуду. Их! Вох!
 То не дудка была. Их! Вох!
 Веселуха была. Их! Вох!

Стал я в дудку играть. Их! Вох!
 Стали все подпевать. Их! Вох!
 Стали все подпевать. Их! Вох!
 Да под дудку плясать. Их! Вох!

Стал я дудку искать. Их! Вох!
 Стали все помогать. Их! Вох!
 Стали все помогать. Их! Вох!
 По лужайке гулять. Их! Вох!

Упражнение 2.

Разучивается попевка «Дудочка» (мажорный вариант). Затем дети впервые слушают ее в миноре:

ДУДОЧКА

Ду- ду- ду- ду- ду доч - ка, ду- ду- ду- ду- ду.

Ду- ду- ду- ду- ду доч - ка, ду- ду- ду- ду- ду.

Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду.
 Ду-ду-ду-ду-ду-дочка,
 Ду-ду-ду-ду-ду.

Что изменилось в попевке?

— Ее стал играть брат Минор.

Дети исполняют попевку, чередуя минорный и мажорный лады.

Упражнение 3.

Декламация текста с разным настроением.

Тучка с солнышком опять
 В прятки начали играть:
 Только солнце спрячется —
 Тучка вся расплчется,
 Только солнышко взойдёт —
 В небе радуга цветёт.

Выясняем, где в стихотворении встречается мажорное, а где минорное настроение. Дети декламируют стихи с разной интонацией, сопровождая декламацию жестами: «солнышко» — растопыренная ладошка, «тучка» — сжатый кулачок.

Тучка с солнышком опять
 В прятки начали играть:
 Только солнце спрячется —
 Тучка вся расплчется,
 Только солнышко взойдёт —
 В небе радуга цветёт.

Ладочки и кулачок попеременно прячутся друг за друга.

Кулачок-«тучка» разжимается, пальцы вяло опущены.

Разводят руки в стороны, «рисуют» радугу.

Упражнение 4.

Сочинение мелодии на текст из предыдущего упражнения.

Затем предлагаем детям сочинить песню из звуков мажорного и минорного трезвучий на тот же текст. Песню разучиваем, затем поем, сначала показывая ручными знаками ступени и, наконец, называя ноты.

Упражнение 5.

Игра «Зеваки-торопыги».

Повторяется песня «На зеленом лугу». Мелодия песни звучит в разных ладах. Дети должны вовремя услышать смену лада. Во время мажорного звучания песни дети встают, во время минорного — приседают. Тот, кто зазевается или неправильно услышит, выбывает из игры.

Упражнение 6.

Разучивается песня «Улитка».

В этой песне вопрос звучит в мажорном ладу, ответ улитки — в минорном (ей очень трудно ползти). Затем песня исполняется с сопровождением на металлофонах (мажорное и минорное трезвучия).

УЛИТКА

Слова С. СЕРОВОЙ

Музыка В. КИКТЫ

Умеренно

Все: *mf*

— У лит ка в до ми ке на

Один:

нож - ке, ку да ты дви жешь - ся, ма лют - ка? — Все по лис -

- там сколь жу, до рож - ку про кла ды - ва - ю тре тьи

Все:

сут ки! — Ко - гда вер - нёшь ся в дом от - цов - ский, у то мле -

Один:

- на сво им тру - дом? — Всю жизнь сколь жу на нож ке

пло - ской, с со бой все гда но шу свой дом, но шу свой

дом, но - шу свой дом.

— Улитка в домике на ножке,
Куда ты движешься, малютка?
— Всё по листьям скольжу, дорожку
Прокладываю третьи сутки!
— Когда вернёшься в дом отцовский,
Утомлена своим трудом?
— Всю жизнь скольжу на ножке плоской,
С собой всегда ношу свой дом!

Упражнение 7.

Игра на допевание трезвучия и определение лада (игра с мячом).

ЛЯГУШОНОК

mf

— Ля гу шо нок, сколь ко бу дет: ко д но му при
ба вить два? И от ве тил ля гу шо - нок: — Ква, ква, ква.

tr

— Ля гу шо нок, сколь ко бу дет: ко д но му при
ба вить два? И от ве тил ля гу шо - нок: — Ква, ква, ква.

— Лягушонок, сколько будет:
К одному прибавить два?
И ответил лягушонок:
— Ква, ква, ква.
Лягушонок, сколько будет:
К одному прибавить два?

И ответил лягушонок:
— Ква, ква, ква.
— Лягушонок, сколько будет:
К одному прибавить два?
И ответил лягушонок:
— Ква, ква, ква.

Всю песню дети исполняют вместе, а ответ лягушонка исполняет только тот ребенок, которому учитель бросит мяч. Если песня звучала в мажоре, ребенок допевает ее по звукам мажорного трезвучия. Если же песня прозвучала в миноре, ребенок должен проинтонировать минорное трезвучие про себя (лягушонок не смог сосчитать, откуда и минор).

Как вариант на допевание тоники — песня «Наш дом».

НАШ ДОМ

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

В темпе марша

Взрослый:

Дети:

Взрослый:

mf

Мы по - стро - им дом, дом. Бу - дем жить мы

Дети:

Живо

Взрослый:

Дети:

в нём, в нём. Яс - ным май - ским днём, днём

Взрослый:

Дети:

В среднем темпе

Взрослый:

дверь от кро - ет дом, дом. Всех мы в го - сти

Дети: Взрослый: Дети: Спокойно

ждём, ждём. За хо ди те в дом, в дом.

Взрослый: Дети: Взрослый: Дети:

Са - мый доб - рый гном, гном бе ре - жёт наш дом, дом.

Мы построим дом, дом.
 Будем жить мы в нём, в нём.
 Ясным майским днём, днём
 Дверь откроет дом, дом.
 Всех мы в гости ждём, ждём.
 Заходите в дом, в дом.
 Самый добрый гном, гном
 Бережёт наш дом, дом.

Упражнение 8.

Стихи для декламации и интонирования мажора и минора.

М. КАРЕМ. «Радость» (перевод В. Берестова)

Радость пробежала по дорожке.
 Радость распахнула все окошки.
 Радуется клён, что он силен:
 Радугу на ветке держит он.
 Рады зайцы, что спугнули волка.
 Новым шишкам радуется ёлка.
 Радость запрягает лошадей.
 Разбудите, дети, всех людей!
 Надевайте лучшие одежды —
 Радость распахнула все окошки.

Э. МОШКОВСКАЯ. «Кислые стихи»

Встало солнце кислое,
Смотрит — небокисло,
В кислом небе — кислое
Облако повисло...

И спешат несчастные
Кислые прохожие
И едят ужасно
Кислое мороженое...

Даже сахар кислый!
Скисло всё варенье!
Потому что кислое
Было настроенье.

Ф. ГРУБИН. «Луна» (перевод Ю. Вронского)

— Отчего же ты грустна,
Серебристая луна?
— Я вчера звезду с небес
— Уронила в чёрный лес.

— Зря печалишься, луна,
Ты на свете не одна.
Я на зорьке в лес пойду
И найду твою звезду.

К. ЧУКОВСКИЙ. «Радость»

Рады, рады, рады
Светлые берёзы,
И на них от радости
Вырастают розы.
Рады, рады, рады
Тёмные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.
То не дождь пошел из облака
И не град,
То посыпался из облака
Виноград.

И вороны над полями
Вдруг запели соловьями.
И ручьи из-под земли
Сладким медом потекли.
Куры стали павами,
Лысые — кудрявыми.
Даже мельница — и та
Заплясала у моста.

Так бегите же за мною
На зелёные луга,
Где над синею рекою
Встала радуга-дуга.
Мы на радугу вска-ра-б-каемся,
Поиграем в облаках
И оттуда вниз по радуге —
На салазках, на коньках!

Список использованной литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Советский композитор, 1991.
2. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: Советский композитор, 1984.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: Советский композитор, 1991.
4. Котляревская-Крафт Т. Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1989.
5. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения. М.: Просвещение, 1991.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2
Урок 1. НА ЛЕСНОЙ ЛУЖАЙКЕ	3
МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО. Музыка и слова М. Андреевой	3
ПО ГРИБЫ. Музыка Ф. Лещинской, слова К. Ружецкой, перевод Е. Благиной	4
ЭТЮДЫ. Музыка К. Черни	5
МАЗУРКА. Музыка А. Гречанинова	6
ЛИСА. Из музыки к сказке «Кот-Котофеич». Музыка М. Мильмана	7
УЖ КАК ШЛА ЛИСА. Русская народная песня	8
ВОРОБЫШЕК. Музыка К. Лоншан-Друшкевичова	8
УЧЁНЫЙ МЕДВЕДЬ. Музыка А. Николаева	9
ПАРОВОЗ. Музыка Г. Эрнесакса, слова Т. Волгиной	9
Урок 2. МЯЧИК-НЕПОСЕДА	11
ЭТЮД. Музыка Л. Шитте	11
ФРАГМЕНТ из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского	12
СКАКАЛКА. Музыка А. Филиппенко	13
ЭТЮД. Музыка С. Майкапара	14
МЯЧ. Музыка Ю. Чичкова, слова З. Петровой	16
Урок 3. НА МОРСКОМ БЕРЕГУ	17
НА БЕРЕГУ. Музыка Т. Ломовой	17
ФРАГМЕНТ из соч. 31. Музыка В. Ребикова	19
ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ	20
ЛЕНДЛЕР Музыка Л. Бетховена	20
ВАЛЬС из балета «Медный всадник». Музыка Р. Глиэра	21
Урок 4. В ОСЕННЕМ ПАРКЕ	22
АРИЯ МАРФЫ из оперы «Царская невеста». Музыка Н. Римского-Корсакова	22
ДОЖДИК. Музыка Н. Любарского	23
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ	24
ВАЛЬС. Музыка Ф. Шуберта	25
НЕМЕЦКИЙ ВАЛЬС. Музыка Ф. Шуберта	26
СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА. Музыка П. Чайковского	27
КАПЕЛЬКИ. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой	28
Урок 5. В ГОСТЯХ У МАЖОРА И МИНОРА	30
НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ. Русская народная песня	30
ДУДОЧКА	32
УЛИТКА. Музыка В. Кикты, слова С. Серовой	33
ЛЯГУШОНОК	35
НАШ ДОМ. Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой	36
Список использованной литературы	38

Елена Владимировна ЖИГАЛКО
Елена Юрьевна КАЗАНСКАЯ

МУЗЫКА, ФАНТАЗИЯ, ИГРА

1

*Учебное пособие
по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки
для детей 5–8 лет*

Редактор *Л. П. Жиркова*. Художественный редактор *Т. И. Кий*.
Литературные корректоры *Т. В. Львова, И. М. Плестакова*.
Нотный корректор *Ю. М. Синкевич*. Нотный набор *Е. В. Исаенко*.
Макет *А. А. Красивенковой*.

Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Arial, Times.
Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»



**НОТЫ, СПРАВОЧНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ,
СЛОВАРИ, КНИГИ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ,
АУДИО- И ВИДЕОЗАПИСИ**

В НАШЕМ КАТАЛОГЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ

На сайте издательства www.compozitor.spb.ru можно ознакомиться с полным прайс-листом и новинками, найти полезную информацию об изданиях, сделать заказ в интернет-магазине.

Заказ может быть сделан

по электронной почте: sales@compozitor.spb.ru

по обычной почте: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45,
Издательство «Композитор» (СПб)

по телефону/факсу: 8 (812) 272-49-43

Для оплаты вашего заказа необходимо получить следующую информацию: полная стоимость заказа, включая стоимость отправки по почте или транспортной компанией; порядковый номер счета. Эти данные нужно занести в соответствующие поля квитанции.

Наши реквизиты для заполнения квитанции:

ЗАО «Издательство «Композитор» (СПб)

В названии издательства (СПб) указывать обязательно

7 8 1 2 0 0 8 1 5 8

(ИНН получателя платежа)

4 0 7 0 2 8 1 0 9 3 9 0 4 0 0 0 0 3 5 8

(номер счета получателя платежа)

Филиал ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в

в г. Санкт-Петербурге

БИК

0 4 4 0 3 0 7 0 4

(Номер кор./сч. банка получателя платежа)

3 0 1 0 1 8 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0 7 0 4

За учебно-методическую литературу по счету № (должен сообщить продавец)

Сумма **Ваша**

платежа сумма _____ Руб. _____ коп. (должен сообщить продавец)

По вопросам оптовых закупок обращайтесь по электронной почте:

sales@compozitor.spb.ru

по телефону: 8 (812) 312-04-97

Жителей и гостей Санкт-Петербурга ждут в нашем магазине «Северная лира»

Адрес магазина: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26

Часы работы: с 10:00 до 20:00 Тел.: 8 (812) 312-07-96

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР МУЗЫКИ!

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG

WELCOME TO THE WORLD OF MUSIC!

**CLASSICAL MUSIC SCORES, PRACTICING AIDS,
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs and DVDs**

Visit our website www.compozitor.spb.ru for news and learn catalogue updates.

OUR CATALOGUE COMPRISES 5000 TITLES

Purchase our production. Send requests to the e-mail: info@compozitor.spb.ru

Visit our shop Severnaya Lira, Nevsky, 26. Tel. 8 (812) 312-07-96

ISBN 978-5-7379-0471-5



9 785737 904715 >